



## Design w drodze



1. Lezanka Frog Lounge (autor: Piero Lissoni) i krzesło Bloom (autor: Giorgio Cozzanigo), firma: Living Divani

Wystawa *Italian Design on Tour (I.DoT)*, prezentowana w Berlinie, we wnętrzach dawnej przemysłowej piekarni ukazywać miała dzisiejszy obraz włoskiego designu, stanowiąc jego aktualny zapis. Na ekspozycji pokazano najlepsze pod względem jakości produkty,

meble oraz innego rodzaju wyposażenie wnętrz, wybrane przez specjalnie powołany międzynarodowy komitet – około 100 obiektów 60 firm. Przedmioty powstały według projektów włoskich i zagranicznych designerów, w tym najśłynniejszych: Rossa Lovegrove'a, Rona Arada, Achille Castiglione-go, Antonio Citterio. Pierwszym miastem, gdzie gościła wystawa w marcu 2001 roku był Zurych. Potem przez następne trzy lata widzowie mogli oglądać ją w 11 europejskich i światowych metropoliach. Najbliżej Warszawy – w Berlinie – ekspozycję prezentowano od 6 maja do 19 czerwca, w związku z wydarzeniem, jakim był berliński DESIGNMAI, majowy festiwal imprez poświęconych designowi. Andrea Oliva,

reprezentujący *I.DoT*, podkreśla, że wystawa to eksperymentalne przedsięwzięcie (wspierane przez włoskie ministerstwo kultury). Ma ono umożliwić włoskim przedsiębiorstwom wejście na nowe rynki, także wschodni i wschodnioeuropejski. Po złotych latach 50. i 60., z początkiem lat 70. czas koniunktury dla designu w Italii się zakończył. Obecnie spośród 5000 firm, których większość stanowią małe, najczęściej rodzinne przedsiębiorstwa, jedynie około 50 znanych jest poza granicami Włoch. Ekspozycja ma na celu także promocję młodych designerów, ponieważ nadal, jak niegdyś – w epoce wielkich nazwisk, niewielu z nich dochodzi do głosu. Przedmioty, choć wyeksponowane w ciekawy sposób, nie

zostały uporządkowane według czytelnej koncepcji, i niestety przez to cała wystawa kojarzy się w sposób zbyt oczywisty z komercyjnym pokazem designu w salonie firmowym czy na targach. Kilka obiektów pozostaje jednak w pamięci – seria *Nobody's Perfect* słynnego Gaetana Pesce, ale też prace mniej znanych designerów, na przykład półka na książki autorstwa Daniele Lago, inspirowana starą chińską grą Tangram, w której luźne, geometryczne elementy można układać w różne całości. Pod koniec tego roku zaczyna się przygotowania do następnej edycji wystawy. Organizatorzy obiecują, że pojawi się więcej projektów młodych designerów.

Tekst i zdjęcie: **Agnieszka Dąbrowska**